

Jean-Marie Verselle

* 12.1.1945 Flixecourt (F), † 31.12.1998 Lausanne VD.

V. débute avec la Compagnie du Cothurne, dans deux spectacles mis en scène par Marcel Maréchal : il joue Méandre et Califas dans *Tamerlan* de Marlowe (1966) et *Hamlet* dans *Shakespeare, notre contemporain* d'après Jan Kott (29.7.1967). Puis il travaille avec Ariane Mnouchkine, notamment dans *La Cuisine* de Wesker (1966/67), *Le Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare (1967/68) et *Les Clowns* (1969). En Suisse, il interprète le Soldat dans l'→*Histoire du Soldat* de →Charles Ferdinand Ramuz et Strawinsky dirigé par →Jost Meier et mis en scène par Pierre-Jean Valentin, notamment au →Festival de la Cité à Lausanne (1972). Il joue des personnages moqueurs et filous comme un Satyre dans *Protée* de Claudel (1973) et le palotin Cotice dans *Ubu roi* de Jarry (1974) que met en scène →Charles Apothéloz au →Centre Dramatique de Lausanne (CDL), ou le paysan Blaise dans *L'Île de la raison* de Marivaux que réalise →André Steiger, avec le →T'Act, pour la télévision (1976), ou encore le valet Curtis dans *La Mégère apprivoisée* d'Audiberti sous la direction de Niko Kerkenrath à la →Comédie de Genève (1979). Sa prestance et sa voix chaude lui permettent aussi de tenir des rôles d'hommes forts comme Benedict, le chef des bergers, dans *Sur l'Alpe* d'→Hansjörg Schneider réalisé par →Gilbert Divorne au CDL (12.4.1977) ou le patricien Lepidus dans *Caligula* de Camus mis en scène par →Gérard Carrat à la Comédie (1977). Dès 1975, il mène une carrière de chansonnier et d'artiste de cabaret. Il chante et récite ainsi le conte musical François fauteur de fêtes de Pierre-Laurent Ellenberger sur une musique de →Jean-François Bovard à la Salle de spectacle de Chavannes (18.11.1975). Il rend aussi hommage à Aristide Bruant dans *Cabaret 1900*, accompagné par Albert Urfer (1975/76), à Bernard Dimey à l'→Octogone de Pully (1990), aux Voyous de Montmartre au Café-Théâtre de la Voirie à Pully (1991). Dès 1993 au →Théâtre de Carouge-Atelier de Genève, →Georges Wod lui attribue des rôles de nobles comme Sully dans *Henri IV, le Vert Galant* (1.3.1994) et le rôle-titre dans *Cagliostro, le Comte des ténèbres* (28.2.1995), deux pièces de Monique Lachère, ou le gouverneur Leonato dans *Beaucoup de bruit pour rien* de Shakespeare (1995). Il incarne aussi des figures de bon sens comme Chrysale dans *Les Femmes savantes* que réalise Georges Wilson à Carouge (1996), le devin Tirésias dans *Édipe roi* de Sophocle dirigé par →Yves Burnier à la →Grange de Dorigny (1997) ou Claudio dans *Les Caprices de Marianne* de Musset que monte →Philippe Mentha au →Théâtre Kléber-Méleau (1998). Il tient aussi des rôles de vieux valets rusés et bons vivants comme Flamand, le valet de *Turcaret* de Lesage que met en scène →André Steiger à Carouge (1995) ou Trivelin dans *La Fausse Suivante* de Marivaux réalisée par →Mauro Bellucci au Château de Penthe (1997). Il joue pour la dernière fois à la Grange de Dorigny en créant le rôle du Grand roi Conohor dans *La Reine Deirdre* de →René Zahnd montée par →Domenico Carli (21.4.1998).

Auteur: François Marin

Source:

Marin, François: Jean-Marie Verselle, in: Kotte, Andreas (Ed.): *Dictionnaire du théâtre en Suisse*, Chronos Verlag Zurich 2005, vol. 3, p. 1999–2000.

Normdaten

Vorlage:Normdaten

Abgerufen von „http://ts.theaterwissenschaft.ch/index.php?title=Jean-Marie_Verselle&oldid=4461“