

Claude Abran

* 8.7.1904 Genève, † 3.1.1984 Genève. De son vrai nom Rose Regina Renée Abramowicz.

Élève de diction de M^{me} Chantre, au →Conservatoire de Genève (1922-24), A. chante dans plusieurs opérettes au →Grand Théâtre de Genève, Genève GE, notamment M^{me} Malicorne dans *Les Saltimbanques* de Louis Ganne (1934/35), la Princesse dans *Princesse Czárdás* d'Emmerich Kálmán (1936-37), la Supérieure dans *Les Mousquetaires au couvent* de Louis Varney (1937), Nichotte dans *Les 28 jours de Clairette* de Victor Roger (1939), M^{me} Pingret dans *Ciboulette* de Reynaldo Hahn (1939). Durant la guerre, elle y joue encore M^{me} Muhl dans *Chanson d'amour* d'Henri Berté (1943) et Delphine dans *La Chaste Suzanne* de Jean Gilbert (1944). En 1935, →Albert Fradel lui fait tenir au →Casino-Théâtre, Le Locle NE quelques petits rôles d'autorité, dont celui de M^{me} Noyeux dans *L'Aventure* de Max Maurey. En 1936, elle entre à la →Comédie de Genève, Genève GE avec le rôle chanté de la Ministresse de l'Éducation nationale dans l'opérette d'André Mauprey et Amy Châtelain *Le Prince de Montmartre* que met en scène Jean Badès; elle y joue à plusieurs reprises sous la direction d'Henri Giquel interprétant notamment M^{me} Parpalaid dans *Knock ou le Triomphe de la médecine* de Jules Romains (1937) et Madeleine Jolivet, fière épouse délaissée, dans *L'Homme de joie*, badinage boulevardier de Paul Géraldy (1938). Engagée à la Comédie, d'abord comme artiste de complément (1938/39), elle fait ensuite partie de la troupe de →Maurice Jacquelin jusqu'à sa dissolution en 1947/48, puis y poursuit l'essentiel de sa carrière jusqu'en 1967. Elle excelle dans le registre de la comédie, le plus souvent dans des rôles secondaires de femmes d'expérience, comme la propriétaire dans *Le Rendez-vous de Senlis* (1941) ou la dame du vestiaire, dans *Léocadia* (1942), deux pièces de Jean Anouilh. Elle est particulièrement remarquée à la création de *Rouge à lèvres* de Pierre Vallette, où elle campe la rude et attachante concierge, M^{me} Truffe (13.3.1942). Elle crée aussi la belle-mère, dans *La Noce à Thomas* d'Henri Tanner (1.3.1945), et la Concierge dans *Un monde meilleur* de Marcel Rosset (8.11.1945). Dans le répertoire classique, on retient notamment son interprétation de la cuisinière Martine dans *Les Femmes savantes* de Molière, rôle qu'elle tient pendant plus de dix ans sous la direction de Jacquelin (1945, 1948, 1951, 1953 et 1956), de Dame Claude dans *L'Avare* de Molière, qu'elle joue d'abord pour Jacquelin (1940), puis Maurice Varny (1946/47), Georges Chamarat (1950) et →Édouard Nerval (1955 et 1959). Sur la scène de la Comédie avec la Compagnie des cinq, elle incarne aussi Paulina dans *La Mouette* de Tchekhov que met en scène François Verdysse (1947), et pour →Jean Hort l'étrange M^{me} Pace dans *Six personnages en quête d'auteur* de Pirandello (1959). En duo avec Pauline Carton, elle interprète l'une des sœurs Brewster dans *Arsenic et vieilles dentelles* de Joseph Kesselring mis en scène par Marcel Vidal (1963) et, sous la direction d'→André Talmès, l'une des vieilles filles de *L'Heure éblouissante* d'Anna Bonacci (1967), pièce qu'elle avait d'ailleurs contribué à créer en français en tenant le rôle de la domestique Bute, au côté de →Guy Tréjan et d'→Isabelle Villars (22.12.1949). En parallèle avec cette activité dramatique, elle assure aussi l'administration des Artistes Professionnels, jouant les nounous et les grands-mères dans leur revue estivale annuelle, spectacles montés sous la direction d'→Alfred Penay puis de →Claude Fradel au →Carénage de Port-Gitana, Bellevue GE d'abord (1950-68), et ensuite au Casino-Théâtre de Genève (1969-73). Elle a notamment tenu à la radio le rôle de Marie, gouvernante de Durtal, dans les Aventures de Roland Durtal de la série *Énigmes et Aventures*.

Auteur: Joël Aguet

Source:

Aguet, Joël: Claude Abran, in: Kotte, Andreas (Ed.): *Dictionnaire du théâtre en Suisse*, Chronos Verlag Zurich 2005, vol. 1, p. 24.

Normdaten

Vorlage:Normdaten

Abgerufen von „http://ts.theaterwissenschaft.ch/index.php?title=Claude_Abran&oldid=1425“